

FONDAZIONE ADRIANO BERNAREGGI RAPPORTO ANNUALE 2020

L'emergenza sanitaria causata da COVID-19 ha pesantemente condizionato l'intera attività del mondo culturale italiano e globale caratterizzandosi per la riduzione di tutte le possibili attività di prossimità, per la chiusura dei musei, e per l'ingenerarsi sempre più manifesto della conseguente crisi economica. Nello specifico la città di Bergamo rischia di essere toccata da una nuova forma di emergenza, strettamente correlata ai temi economici, riguardante la coesione sociale, la socialità, i progetti di educazione e formazione e più generalmente l'animazione e la fruizione culturale. A questo si aggiunge che se ci sono alcune fasce di pubblico che possono affrontare il costo della partecipazione a iniziative culturali, ce ne sono altre per le quali questo costo è il primo a essere tagliato nel frangente della difficoltà economica, che nei mesi a venire diventerà ancora più feroce.

Nonostante questo la Fondazione Adriano Bernareggi ha messo in campo una serie di progettazioni e iniziative indirizzate al superamento di questa crisi e al sostegno di comunità e realtà educative che ne sono più direttamente colpite.

L'attività della Fondazione non si è sostanzialmente mai fermata per quanto è stato necessaria una particolare attenzione nel contenimento dei costi. Dove necessario è stata attivata la cassa integrazione del personale interno che non è stato comunque ridotto di numero.

Il brusco arresto delle attività educative e la pesante riduzione delle attività espositive (musei, mostre) non ha comunque fermato la programmazione di proposte e soprattutto ha innescato un processo di rigenerazione delle stesse alla luce delle restrizioni pandemiche. In questo modo la Fondazione ha continuato a rimanere fedele alla sua mission: far incontrare, attraverso varie esperienze e vari linguaggi, l'intenzione credente che la ispira con la cultura che accomuna tutti.

Di seguito una breve illustrazione delle attività svolte nel 2020, precedute da alcuni dati:

N. 4036 biglietti erogati dal Museo della Cattedrale tra visitatori per attività museale ordinaria, presenze per didattica museale, presenze per progetti di Pastorale;

N. 1.000 circa i visitatori che hanno usufruito dell'ingresso gratuito al Museo Diocesano Bernareggi;

N. 1 stagista universitario accolto in struttura durante l'anno;

N. 2 volontari in servizio di Leva Civica Regionale;

N. 30 volontari riuniti nel gruppo che sostiene e partecipa alla vita della Fondazione.

1. I DIPARTIMENTI EDUCATIVI: TRA SCUOLA, SERVIZI PER LA PASTORALE DIOCESANA E DIDATTICA PER ADULTI

1.1 Percorsi scuole

Anche nel clima di incertezza e precarietà che ha avvolto buona parte del 2020, la Diocesi di Bergamo e la Fondazione A. Bernareggi hanno continuato a ritenere indispensabile rivolgere una particolare attenzione alle giovani generazioni per promuovere la passione per l'arte attraverso l'educazione dello sguardo e lo sviluppo di una sensibilità estetica.

Certi che l'arte e i suoi linguaggi siano una risorsa educativa importante, per l'a.s. 2020/2021 si sono cercate modalità che consentissero di essere comunque un utile supporto per l'ordinaria attività didattica di ciascuna realtà scolastica e che fossero compatibili con le norme di sicurezza scaturite dalla diffusione del Covid-19. I percorsi proposti, rivolti a scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado, possono essere fruiti anche attraverso video lezioni, incontri all'aperto e visite virtuali.

Totale partecipanti: n. 675 ragazzi in 27 gruppi

Totale incontri saltati causa Covid-19: n. 2500 ragazzi in 107 gruppi

Percorsi attivati nelle scuole:

- per la scuola dell'infanzia

A TUTTO CORPO 4-6 anni | 3 incontri da 1 ora ciascuno

CIBO A REGOLA D'ARTE 3-6 anni | 3 incontri da 1 ora ciascuno

PASTICCIANDO CON I 4 ELEMENTI 3-6 anni | 4 incontri da 1 ora ciascuno

NATURA È ARTE 3-6 anni | 3 incontri da 1 ora ciascuno (a.s. 2020/2021)

LA MAGIA DEL SEGNO 5-6 anni | 3 incontri da 1 ora ciascuno (a.s. 2020/2021)

- per la scuola primaria

NATURA È ARTE classi I - V | 3 incontri da 2 ore ciascuno

COLORAMA classi I - V | 3 incontri di 2 ore

MA QUANTE STORIE classi III - V | 5 incontri di 2 ore

CIBO A REGOLA D'ARTE classi I - V | 3 incontri da 2 ore

- per la scuola secondaria di primo grado

SEGNI PARTICOLARI classi I - III | 3 incontri di 2 ore

NATURA È ARTE classi I - III | 3 incontri da 2 ore ciascuno

Percorsi attivati in museo:

- per la scuola dell'infanzia

LUNGO UNA LINEA SOTTILE 4-6 anni | Museo Bernareggi (solo a.s. 2019/2020)

ARTISTA O CUOCO? 3-6 anni | Museo Bernareggi per a.s. 2019/2020 – Museo della Cattedrale per a.s. 2020/2021

- per la scuola primaria

LUNGO UNA LINEA SOTTILE classi I - V | Museo Bernareggi (solo a.s. 2019/2020)

A BOTTEGA classi II - V | Museo Bernareggi per a.s. 2019/2020 – Museo della Cattedrale per a.s. 2020/2021

VIVERE LA STORIA classi III - V | Museo della Cattedrale

ALLA SCOPERTA DELLA BERGAMO ROMANA in collaborazione con Museo Archeologico e Fondazione Bergamo nella storia classi III - V | Museo della Cattedrale

- per la scuola secondaria di primo grado

I SEGRETI DEGLI ANTICHI MAESTRI classi I - III | Museo Bernareggi (solo a.s. 2019/2020)

L8: ATTRAVERSO BERGAMO classi II - III | Museo Bernareggi (solo a.s. 2019/2020)

CAMMINANDO NELLA STORIA classi I - III | Museo della Cattedrale

LA STORIA: TRA INCHIOSTRO E COLORE in collaborazione con l'Archivio Storico Diocesano classi I - III | Museo della Cattedrale

ALLA SCOPERTA DELLA BERGAMO ROMANA/ASPETTI DEL MEDIOEVO A BERGAMO/BERGAMO TRA MEDIOEVO E ETÀ MODERNA in collaborazione con Museo Archeologico e Fondazione Bergamo nella storia classi I – III | Museo della Cattedrale

• per la scuola secondaria di secondo grado

L8: ATTRAVERSO BERGAMO classi II - III | Museo Bernareggi (solo a.s. 2019/2020)

IL FILO DEL TEMPO classi I – V | Museo della Cattedrale

LA STORIA: TRA INCHIOSTRO E ANTICHE GRAFIE in collaborazione con l'Archivio Storico Diocesano classi I – V | Museo della Cattedrale

ALLA SCOPERTA DELLA BERGAMO ROMANA/ASPETTI DEL MEDIOEVO A BERGAMO/BERGAMO TRA MEDIOEVO E ETÀ MODERNA in collaborazione con Museo Archeologico e Fondazione Bergamo nella storia classi I – III | Museo della Cattedrale



1.2 Visite guidate gratuite

Ogni sabato pomeriggio è stata offerta, senza alcun supplemento sul prezzo del biglietto di accesso al Museo della Cattedrale, una visita guidata di 90 minuti che include il Museo, il Battistero, il coro della Cattedrale. In occasione della ricorrenza della festa patronale, il 26 agosto, la stessa tipologia di visita è stata riproposta in 5 orari diversi.

Si tratta di un'iniziativa che ha sempre riscosso un buon successo di pubblico, in entrambe le formule.



1.3 Percorsi parrocchie e oratori

All'interno dei Dipartimenti Educativi (DiE) della Fondazione, il **Dipartimento Pastorale** (DiPas) si pone al servizio dell'azione pastorale delle parrocchie e degli oratori della diocesi di Bergamo operando in sinergia con la formazione cristiana delle comunità parrocchiali nell'ambito specifico della dimensione estetica e artistica dell'annuncio della fede. Le proposte del DiPas mettono al centro l'idea che l'educazione al sensibile rappresenta una dimensione originaria della formazione dell'uomo come tale e proprio per questo anche della maturità cristiana del discepolo. Insistere su un'educazione al sensibile significa affinare una qualità del percepire e del sentire su cui si fondano le più immediate adesioni all'esperienza del trascendente, per arrivare poi a sviluppare la capacità di dare forma ed espressione alla fede cristiana. Tutte le proposte del DiPas si svolgono in collaborazione con gli Uffici Pastoral della Diocesi di Bergamo (Ufficio catechistico, Ufficio della Pastorale della Cultura, Ufficio della Pastorale dell'Età Evolutiva, Ufficio liturgico).

Arte per educare la fede

Gennaio\Maggio e Settembre \ Ottobre

Il progetto principale del DiPas è Arte per educare la fede un'articolata offerta composta da 13 proposte tra laboratori, visite e percorsi tematici rivolti principalmente ai bambini e ai ragazzi che compiono gli itinerari di catechesi nelle parrocchie della Diocesi Alcune sono, invece, dedicate a adolescenti e adulti (educatori, operatori pastorali, genitori coinvolti nell'azione pastorale delle comunità parrocchiali).

Per far fronte al mutato scenario, nel periodo settembre/novembre si è introdotta la possibilità di svolgere alcuni laboratori in parrocchia. La progettazione e l'esecuzione dei laboratori è affidata ad un team composto da 22 educatori, tra i 18 e i 35 anni, con competenze storico artistiche, pedagogiche e pastorali. Ogni anno agli educatori è proposto un percorso di formazione e di aggiornamento, tenuto da esperti in discipline pedagogiche e artistiche e che si è svolto nel febbraio 2020.

Dati

Gennaio/ febbraio: 54 gruppi (provenienti da 22 parrocchie)

Settembre/ dicembre 2020: 13 gruppi (provenienti da 5 parrocchie)

PERCORSI PER BAMBINI (6-10 ANNI)

- I doni del padre - Laboratorio in preparazione alla prima confessione
- Nella memoria di Gesù - Laboratorio in preparazione alla prima comunione
- Custodi della fede - Laboratorio per i genitori dei bambini che si preparano alla prima comunione
- Un cuore d'oro - Laboratorio sul brano dei discepoli di Emmaus
- I colori della passione - Laboratorio in preparazione alla Pasqua

PERCORSI PER RAGAZZI (11-13 ANNI)

- Sui passi del Maestro - Laboratorio per ragazzi di I e II media
- La casa di Dio e dei fratelli - Laboratorio per ragazzi di I e II media
- Nelle fondamenta della fede - Visita in preparazione alla Cresima
- On the Road - Laboratorio in preparazione alla Pasqua
- Il vento tra le foglie - Laboratorio in preparazione alla Cresima
- Il mondo appeso a un filo - Laboratorio intorno alle opere di Misericordia

PERCORSI PER ADULTI

- Questa è la notte - Introduzione ai simboli della Pasqua
- Sguardi di resurrezione - Intorno ai Vangeli della resurrezione



1.4 I CAMMINI DI AVVENTO E QUARESIMA Quaresima/Pasqua 2020, Avvento20/Natale21

Il coordinatore del DiPas partecipa al tavolo di lavoro diocesano dei cammini pastorali di Avvento e Quaresima e a quello regionale del progetto Cre Grest fornendo una competenza specifica sulle immagini e i laboratori che accompagnano i cammini e i sussidi. I primi giorni del 2020 sono ancora stati interessati dalla scelta del 2019 relativa alle miniature dei corali dell'Archivio Storico Diocesano, poi esposti nella mostra Parole D'Oro | La luce del Natale nei tesori miniati, allestita al Museo della Cattedrale da novembre 2019 a gennaio 2020. Per la Quaresima/Pasqua si sono scelti alcuni cicli affrescati bergamaschi. La Fondazione ha preso parte anche nella strutturazione dei cammini pastorali 2020/2021. Nell'Avvento 2020 ha selezionato le fotografie di Alfonso Modonesi depositate al Museo delle Storie di Bergamo – Archivio Sestini e ne ha curato testi e strumenti di commento per le parrocchie.



1.5 SummerArt \ SummerLife

24 laboratori, ideati dai Dipartimenti Educativi per SummerLife, il progetto di Odielle, il coordinamento degli Oratori delle Diocesi Lombarde, per l'estate 2020.

L'iniziativa ha sostituito il tradizionale appuntamento di ArtexiCre. Nell'impossibilità di accogliere i Cre in Seminario e in Museo, si è pensato ad una proposta essenzialmente digitale per mettere gli oratori e le famiglie nelle condizioni di poter svolgere in autonomia i laboratori, attraverso video, schede progettuali e approfondimenti tematici, pubblicati sui canali digitali e social della Fondazione.

Da giugno a settembre, settimanalmente sono stati pubblicati due laboratori ispirati ai temi di SummerLife. Ogni laboratorio è stato presentato con una scheda di progetto, un video di presentazione e brevi approfondimenti, destinati ad educatori, coordinatori e a tutti coloro che si occupano dell'estate dei bambini e dei ragazzi.

Sono stati quindi prodotti: 24 VideoLab (brevi video che presentano e descrivono sinteticamente il laboratorio) e 24 schede di progetto (inserite anche nel progetto regionale SummerLife), che presentano il laboratorio in modo dettagliato e forniscono abbondanti indicazioni operative.

È stata attivata – in via sperimentale - anche una proposta di laboratori sul territorio. Questo servizio, inizialmente non previsto, è nato su richiesta di alcuni oratori che, nella difficoltà di inserire proposte qualificate nella programmazione dell'Estate Ragazzi, hanno chiesto la collaborazione. I laboratori, che permettono anche il coinvolgimento dei nostri collaboratori, sono stati proposti ad un costo di servizio, che copre solo i costi vivi del personale e dei materiali.

Gli oratori che hanno richiesto dei laboratori sono tre: Almè (20 giornate), Bergamo – Immacolata (10 giornate) e Solto Collina (1 giornata). In totale sono stati effettuati 31 interventi sul territorio, rivolti a 72 gruppi di bambini.



1.6 Estate – Visite guidate al Museo della Cattedrale

Nei mesi di luglio e agosto è stato predisposto un palinsesto di visite guidate, a cura dei Dipartimenti Educativi, per tenere accesa l'attenzione e generare traffico al Museo della Cattedrale. Questa proposta ha anche l'obiettivo di cercare di recuperare, interessare, motivare, conquistare nella prospettiva di rapporti reali, concreti, più fidelizzati, personalizzati e durevoli il pubblico di città e provincia. La proposta è stata replicata anche in autunno (ma interrotta dal DPCM del 3 novembre che imponeva la chiusura dei Musei). Nei mesi di giugno e luglio è stata proposta anche una visita guidata rivolta agli oratori della città. Hanno aderito 2 oratori. Sono state eseguite 6 visite guidate.

LE TRE PROPOSTE TEMATICHE

Tra le carte e le fondamenta apre le porte dell'Archivio Storico Diocesano in un percorso condiviso. L'Archivio è custode dei documenti relativi alla sede vescovile di Bergamo che raccontano storie, ripercorrono i passi degli eventi fondamentali per la vita della cattedrale, racchiudono una ricchezza artistica inestimabile. Il museo e tesoro della cattedrale conserva invece le fondamenta dell'antico Duomo, gli oggetti liturgici preziosi, permettendo così di fare esperienza dei racconti svelati dalle carte dell'Archivio.

24 luglio, 6 agosto, 7 agosto, 28 agosto e 29 ottobre

Ad ogni data hanno partecipato 6 persone (numero massimo consentito)

Con il percorso *D'oro e di seta*: i tesori delle sacrestie della cattedrale i visitatori hanno accesso proprio alle sacrestie della cattedrale di Bergamo, luoghi che nel nostro immaginario sono "solo" di servizio, ma che sono abitati da preziosissimi oggetti liturgici, ricchi di dettagli da gustare, creati da orafi, tessitori, intagliatori. Alcuni tra questi manufatti di grandissimo valore sono conservati nel museo e tesoro della cattedrale, dove si conclude il percorso di visita.

6 agosto, 6 settembre, 18 ottobre

In totale hanno partecipato 20 persone

Si articola tra l'area archeologica dell'antica cattedrale, il chiostro dei canonici e l'attuale Duomo il percorso architettonico intitolato *L'infinito cantiere: progetti e architetti per la cattedrale*. È un cammino nell'interminabile storia della costruzione della cattedrale di Bergamo per scoprire le modifiche che nel tempo hanno trasformato il luogo dove sorge l'edificio. È l'occasione per conoscere tutte le fasi del cantiere del Duomo, le lunghe interruzioni, le indecisioni, i litigi, i progetti mai realizzati, le motivazioni che hanno portato la nostra cattedrale ad avere l'aspetto che osserviamo oggi.

30 agosto e 13 settembre, 25 ottobre

In totale hanno partecipato 15 persone



2. MOSTRE

2.1 PAROLE D'ORO | la luce del Natale nei tesori miniati Museo della Cattedrale

La mostra è stata concepita come approfondimento culturale all'itinerario spirituale legato all'Avvento, permettendo la visione diretta di opere, di straordinaria qualità artistica, solitamente non esposte e conservate in archivi e biblioteche e presentando le miniature e i libri liturgici all'interno del contesto storico, artistico, spirituale e simbolico che li ha generati.

Avviata nel 2019 si è conclusa il 26 gennaio 2020.



2.2 L'IMMAGINE RITROVATA

Paolo Facchinetti

Museo Adriano Bernareggi

Lo sguardo fa esperienza del mondo come immaginazione prodotta dalla memoria. La realtà è sempre in qualche modo immagine impressa nel ricordo. Il mondo esiste davvero, ma per noi non esiste senza la memoria che lo immagina. La pittura di Paolo Facchinetti sembra voler rendere tangibile questo dato di coscienza che non smette di alimentare il compito della pittura.

Avviata nel 2019 si è conclusa il 6 gennaio 2020.



2.3 TOCCARE IL CIELO CON UN MITO

Maurizio Mazzoleni

Bergamo, Oratorio di San Lupo

Nel suggestivo spazio dell'oratorio di San Lupo, Maurizio Mazzoleni innalza un prisma ottagonale monolitico, verticale, alto poco più di 12 metri, con l'intento di rievocare da una parte l'esperienza universale dell'infanzia dove il grande è immenso e le altezze sembrano non avere fine, dall'altra di esprimere il proprio vissuto personale quando, da bambino, vivendo a Pontida, osservava le colonne della Basilica con perplessità e si arrampicava sui castagni per sperimentare, vinta la paura, un nuovo punto di vista.

La mostra, inizialmente prevista per i primi mesi dell'anno è rimasta allestita per l'intero 2020 durante la realizzazione di un apposito catalogo che verrà presentato a breve.



2.4 FORMA MENTIS

Bergamo, Museo Adriano Bernareggi

La collaborazione tra la Fondazione Adriano Bernareggi e l'Associazione Collegamenti ha dato luogo ad un'iniziativa che si spera possa costituire il progetto pilota per una serie di esposizioni con analoga finalità. Per la prima volta, infatti, l'atelier Collegamenti, che da anni si occupa di arteterapia rivolta alle persone con disabilità, ha avuto la possibilità di esporre le opere dei suoi artisti in uno spazio museale.

Per le persone disabili, soprattutto per coloro che sono affette da autismo, l'espressione artistica costituisce un'importante mezzo di comunicazione, ponendosi come alternativa naturale alla comunicazione orale e sviluppando benefici neurologici, grazie al processo creativo. L'opportunità di diventare protagonisti di una mostra artistica collettiva tenuta in uno spazio museale aperto al pubblico ha costituito un'ulteriore opportunità per questi artisti di mettersi in gioco e di incontrare il pubblico che frequenta le mostre, al di là dello spazio ristretto dell'atelier terapeutico.

L'esposizione ha beneficiato del contributo di due importanti enti cittadini, la Fondazione MIA e il Lions Club Sant'Alessandro ed ha avuto il patrocinio del Comune di Bergamo, di UniBg, ATS, Cooperativa Ser.e.Na. e Fondazione Angelo Custode.

Inaugurata il 18 settembre, la mostra si è articolata in cinque sale del secondo piano di palazzo Bassi Rathgeb, sede del Museo Bernareggi, in cui è stata collocata una quarantina di quadri suddivisi in quattro sezioni: Nella natura del mondo, L'astrazione del colore, Collezione Jazz, Ritratto della Solitudine. A questi si è aggiunto un particolare oggetto artistico: la Poltrona Jazz, su modello della famosa Poltrona Proust di Alessandro Mendini. La risposta del pubblico è stata ottima: nonostante la difficoltà del periodo, dovuta all'emergenza sanitaria, i visitatori sono stati circa 1500, distribuiti sui vari giorni di apertura: dal martedì alla domenica dalle 14 alle 18. Per il catalogo della mostra, la scelta è stata quella di pubblicare ogni singola opera esposta, valorizzando tutti gli artisti e tutti i loro manufatti.

Sono stati inoltre realizzati due video, uno dei quali illustra l'attività dell'atelier artistico, mentre l'altro presenta una serie di interviste realizzate con collaboratori e sostenitori; oltre alla proiezione durante la mostra, i video sono destinati alla pubblicazione sul sito web dell'Associazione, al fine di sensibilizzare il pubblico nei confronti delle tematiche legate alla disabilità.



forma
—
mentis

18 settembre
— 11 ottobre 2020

Museo Adriano Bernareggi
mar — dom: 14 > 18

3. PERCORSI ESPOSITIVI

3.1 Mostra “Sì, viaggiare”

In collaborazione con *Rete dei Musei della Diocesi di Bergamo*

In concomitanza con il “Sinodo dei Giovani” tenutosi a Roma dal 3 al 28 ottobre, la Rete dei Musei Ecclesiastici della Diocesi di Bergamo, istituita nel 2005, ha realizzato un progetto attraverso il Museo Diocesano Adriano Bernareggi, capofila del sistema; il Museo della Basilica di Gandino; il Museo d’Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia; il Museo Parrocchiale “don Carlo Villa” di Rossino di Calolziocorte (Lc).

“Sì, viaggiare”, è stata una proposta che vede vari giovani riflettere-condividere-elaborare una “cosa” sul tema del viaggio come avventura nel mondo, come esplorazioni delle culture e delle identità, come metafora della vita, come viaggio interiore. In ogni Museo un artista del territorio si è messo disposizione nei giorni 28.29.30 settembre 2019 come tutor/animatore di alcuni giovani per realizzare un’opera.

Le opere prodotte sono state riunite in un percorso espositivo tenutosi a gennaio 2020 in Bergamo alta, nel Passaggio del Convento del Carmine, sulla via Colleoni, la “Corsarola”.



sì, viaggiare

Sinagoga la Parrocchia
di Sant’Alessandro in Cattedrale



Bergamo
passaggio del
Convento del Carmine
4-5-6-11-12
GENNAIO 2020
10.00-12.00
15.00-18.30

Purtroppo le restrizioni relative agli spazi espositivi non hanno consentito di avviare ulteriori percorso espositivo specifico.

4. INCONTRI ED EVENTI

4.1 Invito alla Teologia 2020

Invito alla Teologia è l'appuntamento annuale a cura del Seminario vescovile di Bergamo.

La pandemia del Covid-19 ha toccato drammaticamente il territorio bergamasco, aprendo ferite dolorose che non cessano di interrogare anche la comunità cristiana. Con questa iniziativa la Scuola di Teologia del Seminario di Bergamo intende offrire un contributo alla riflessione comune, nella coscienza che il pensiero critico implica la memoria e questa è la condizione per aprire orizzonti di speranza. Gli incontri metteranno in luce tre profili fondamentali. La cura del Covid-19 ha evidenziato la sproporzione tra una cura tecnica che appare senza limiti e le risorse che sono invece limitate, provocando un interrogativo etico radicale. Sotto il profilo psicologico, il vissuto che ha accompagnato la malattia ha sollecitato una domanda di cura, mettendo in luce la forza straordinaria e insieme la debolezza della parola umana. Il terzo profilo indagherà il modo in cui la pandemia si è prodotta in un modo globalizzato, rivelandone le potenzialità ma anche l'individualismo e le chiusure. Si apre qui il compito di pensare la testimonianza che la Chiesa può offrire per riscoprire il senso della fraternità umana.

Programma:

Venerdì 2 ottobre, Emergenza sanitaria, limitatezza delle risorse, accesso alla cura, Alberto Giannini
Primario della Terapia Intensiva Pediatrica degli Spedali Civili di Brescia.

Venerdì 9 ottobre, Le parole della cura e il tempo della malattia e del disagio, Sergio Astori
Docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Venerdì 16 ottobre, La cura pastorale della Chiesa e la fraternità universale, Carlo Casalone
Collaboratore nella Sezione scientifica della Pontificia Accademia per la Vita e docente di Teol. Morale.

A tutti gli incontri è stato possibile partecipare in presenza o connettersi in streaming.

**INVITO
ALLA
TEOLOGIA
2020** La cura
dell'umano al tempo
del COVID



5. PUBBLICAZIONI

La Fondazione Bernareggi, nel contesto delle proprie attività, tiene vivo un intenso interesse per pubblicazioni legate alla cultura artistica, sia attraverso i cataloghi che documentano la vita espositiva del Museo, che attraverso due progetti divenuti ormai storici. Una è la collana Fonti e strumenti per la storia e l'arte a Bergamo, destinata alla ricerca scientifica in campo storico culturale. L'altra è l'insieme di collane che compongono il progetto delle Guide per le chiese di Bergamo, condotto unitamente all'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali.

Quest'ultimo progetto, rilanciato da poco, si è arricchito di nuovi percorsi pubblicitari, come quello delle chiese contemporanee del nostro territorio.

L'annualità 2020 ha visto la pubblicazione di un nuovo volume della collana santuari, il numero 6, del santuario della Cornabusa in Sant'Omobono. È stato inoltre pubblicato il primo volume della collana dedicata ai bambini, sulla chiesa parrocchiale di Mozzo.



6. Bergamo Festival FARE LA PACE

Il Festival Fare la pace è ormai diventato un appuntamento consueto del mese di maggio per la città di Bergamo: quest'anno non si è potuto fare come al solito ma ci si è ripromessi di ideare un'iniziativa non solo online, con i dialoghi via social, ma anche dal vivo. Sono state scelte le date del 10-12 luglio, e una location bellissima come quella dell'ex monastero di Astino. Il tema che è stato individuato è "Quel che resta del bene".

Bergamo riparte ma non dimentica. Cento giorni di coronavirus hanno lasciato dei segni profondi nelle case, per i tanti lutti e la malattia, nell'economia della città, che fa i conti oggi con le perdite economiche e il desiderio di ricominciare, ma soprattutto dentro tutti noi. Non siamo più gli stessi. Lo diciamo in molti. La paura che il virus possa di nuovo riprendersi le nostre vite è ancora nell'aria ma anche la forza e la voglia di guardare avanti.

1-31
luglio | Bergamo

QUEL CHE RESTA DEL BENE
INSTALLAZIONE URBANA

PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON

 **CONFCOOPERATIVE**
CONFEDERAZIONE COOPERATIVE ITALIANE

 **cesvi**



CON IL PATROCINIO DI

 **Municipalità di Bergamo**

 **Regione Lombardia**



7. RETE MUSEALE

La Diocesi di Bergamo, recependo le indicazioni regionali e provinciali, ha avviato nel 2003 il processo di creazione del proprio “sistema museale”, all’interno del quale i musei coinvolti, mettendo in comune risorse economiche, pastorali e umane e creando una rete di servizi organicamente integrati, possano raggiungere i parametri standard, soprattutto per quanto attiene alla gestione conservativa, culturale e di fruibilità delle singole realtà. Tale processo, sostenuto dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Bergamo, ha portato alla costituzione della Rete dei Musei Ecclesiastici della Diocesi di Bergamo, che è stata istituita formalmente nel 2005 e affidata al coordinamento della Fondazione Bernareggi. Attualmente la Rete risulta composta dal Museo diocesano Adriano Bernareggi e dai Musei parrocchiali di Alzano, Gandino, Romano di Lombardia, Rossino e Vertova.

Le restrizioni legate alla pandemia non hanno consentito progettualità specifica.

8. CINEMA E TEATRO

8.1 TEATRO E CINEMA DEL SACRO

Dal 6 ottobre al 24 novembre 2020

Il teatro e il cinema contemporaneo si propongono di offrire un suggestivo racconto dei sorprendenti sentieri attraverso i quali la vita degli uomini e delle donne si incontrano oggi con la fede in queste nostre città. La rassegna si rivolge alle comunità cristiane e a quanti si prendono cura con passione della promozione e dell'animazione culturale e artistica, e della costruzione di percorsi formativi per gli adulti e le nuove generazioni.

La Fondazione Bernareggi ha collaborato con l'ACEC diocesana e gli uffici pastorali all'organizzazione di questa rassegna, con l'intento di offrire uno spunto di riflessione sull'incontro tra le ragioni del credere e quelle del dubbio, tra l'esperienza cristiana e quella di quanti sono in ricerca spirituale.

Il decreto emesso dalla Presidenza del Consiglio il 24 ottobre ha imposto la chiusura di tutti i teatri e cinema. La rassegna per questo motivo è stata sospesa.

Ecco il calendario delle rappresentazioni, tutte a ingresso libero:

Martedì 6 ottobre 2020

ore 20.45 - Oratorio di Boccaleone, Bergamo

NON SIAMO FIGLI DELLE STELLE

Spettacolo teatrale con S. Petrosino e B. Messini in concerto

Giovedì 8 ottobre 2020

ore 20.45 - Oratorio S. Filippo Neri, Romano di Lombardia

CAMMELLI A BARBIANA. DON LORENZO MILANI E LA SUA SCUOLA

Spettacolo teatrale di F. Niccolini e L. D'Elia con L. D'Elia - Regia di F. Saccomanno. Produzione INTI.

Sabato 10 ottobre 2020

ore 20.45 - Cineteatro San Fedele, Calusco d'Adda

SETTANTA VOLTE SETTE

Spettacolo teatrale con F. Cianciaruso, R. Finocchio, M. Giovanetti, A. Mammarella, E. Pilonero, C. Sancricca, ideazione e regia C. Sancricca - Produzione Controcanto Collettivo

Martedì 13 ottobre 2020

ore 20.45 - Cineteatro del Borgo, Bergamo

18 REGALI

Film di Francesco Amato, Italia 2020, 115'

In dialogo con il regista Francesco Amato

Martedì 20 ottobre 2020

ore 20.45 - Oratorio di Boccaleone, Bergamo

IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO

Spettacolo teatrale dall'omonimo racconto di Fëdor Dostoevskij

Traduzione e drammaturgia di F. Malcovati e M. Sala

Martedì 27 ottobre 2020 - SOSPESO

ore 20.30 - Sala della Comunità Qoelet, Bergamo

LOURDES

Film documentario di Thierry Demaizière e A. Teurlai, Francia 2020, 91'

In dialogo con Andrea Mastrovito, artista

Sabato 7 novembre 2020 - SOSPESO

ore 20.30 - Teatro Giovanni XXIII, Sotto il Monte

DOCTOR FRANKENSTEIN

Spettacolo teatrale di F. Pugliese - F. Aiello - Collaborazione Artistica L. Nudo

Martedì 10 novembre 2020 - SOSPESO

ore 20.30 - Sala della Comunità Garden, Clusone

THE FAREWELL – UNA BUGIA BUONA

Film di Lulu Wang, Cina 2019, 98'

In dialogo con Adriana Lorenzi, formatrice

Martedì 17 novembre 2020 - SOSPESO

ore 20.30 - Sala della Comunità Eden, Stezzano

IL VIZIO DELLA SPERANZA

Film di E. De Angelis, Italia 2018, 100'

In dialogo con Francesca Ghirardelli, giornalista

Martedì 24 novembre 2020 - SOSPESO

ore 20 - Sala della Comunità Nuovo, Chiuduno

L'APPARIZIONE

Film di Xavier Giannoli, Francia 2017, 140'

In dialogo con Giacomo Paris, docente di filosofia



9. COLLABORAZIONI

9.1 ART2NIGHT (APERTURA STRAORDINARIA)

Nella notte di sabato **26 SETTEMBRE 2020**, arte, musica, teatro, danza, cinema, arte circense, design, architettura, fotografia e artigianato hanno abitato le strade della città per regalare un momento extra ordinario ad appassionati e semplici curiosi.

Una VII edizione ricca di novità per un evento che richiama ogni anno migliaia di persone, un percorso in 45 tappe, in 45 storie, attraverso le bellezze artistiche della nostra città.



9.2 MILLEGRADINI 2020

La Fondazione ha aderito anche quest'anno alla tradizionale manifestazione - ideata dall'Oratorio del Seminarino e dall'Unione Ex Alunni del Seminarino della Parrocchia della Cattedrale di Bergamo, con l'organizzazione di ASD Steel Triathlon, C.S.I. di Bergamo, Runners Bergamo, Senza lavoro di comunità, in collaborazione e con il patrocinio del Comune di Bergamo, il patrocinio della Provincia e della Camera di Commercio di Bergamo, inserita nell'ambito della Settimana Europea della Mobilità, raccontata da L'Eco di Bergamo ed Eppen fin dalle primissime edizioni - che consente di visitare i luoghi storici e culturali (una trentina) più significativi di Bergamo.

Per ovviare all'emergenza covid è stata lasciata libertà di decidere ai partecipanti quali, quanti e in che ordine collegare con una ma anche più camminate i luoghi amici della Millegradini tra città bassa e il borgo storico. Pure i giorni nei quali effettuare le visite sono stati liberi purchè all'interno del periodo di svolgimento della manifestazione (22 settembre/18 ottobre).



9.3 MARATONA FOTOGRAFICA

Domenica 27 settembre si è svolta la Maratona fotografica, evento culturale che unisce la fotografia e il territorio, camminare e fotografare, passeggiare ed osservare. I partecipanti al concorso, nell corso della giornata, devono interpretare i temi assegnati al momento della partenza e realizzare uno scatto per ciascun tema. I concorrenti devono passare da tutte le postazioni prima della conclusione della maratona, immergendosi tra i paesaggi urbani, i borghi e i monumenti, per farne un racconto visivo. Autunno, Respiro, Diagonali, Incontri, Under 15 erano i temi assegnati per questa edizione. La Fondazione ha collaborato all'iniziativa accogliendo i partecipanti al Museo Bernareggi, dove era in corso la mostra "Forma Mentis".

