

RAPPORTO ANNUALE 2021



FONDAZIONE
ADRIANO
BERNAREGGI

Cercando di superare la pandemia...

Pur nel proseguo della situazione legata all'emergenza sanitaria causata da COVID-19 la Fondazione Adriano Bernareggi ha messo in campo, durante il 2021, una serie di progettazioni e iniziative indirizzate al superamento di questa crisi e al sostegno di comunità e realtà educative che ne sono più direttamente colpite.

Come per il 2020 l'attività della Fondazione non si è sostanzialmente mai fermata cercando di proseguire nel virtuoso esercizio di riprogettazione della propria attività per andare incontro alle esigenze del territorio. Il numero dei dipendenti e collaboratori è cresciuto e le azioni esercitate per contrastare il brusco arresto delle attività educative e la pesante riduzione delle attività espositive (musei, mostre) hanno dato timidi ma costanti segnali di ripresa.

La Fondazione ha continuato a rimanere fedele alla sua mission: far incontrare, attraverso varie esperienze e vari linguaggi, l'intenzione credente che la ispira con la cultura che accomuna tutti. Di seguito una breve illustrazione delle attività svolte nel 2021, precedute da alcuni dati: N. 3296 biglietti erogati dal Museo della Cattedrale in 146 giornate di apertura tra visitatori per attività museale ordinaria, presenze per didattica museale, presenze per progetti di Pastorale; N. 200 circa i visitatori che hanno usufruito dell'ingresso gratuito al Museo Diocesano Bernareggi; N. 2 stagisti universitari accolti in struttura durante l'anno; N. 2 volontari in servizio Civile Nazionale di cui uno con *Progetto Garanzia Giovani*. N. 30 volontari riuniti nel gruppo che sostiene e partecipa alla vita della Fondazione.

1. I DIPARTIMENTI EDUCATIVI: TRA SCUOLA, SERVIZI PER LA PASTORALE DIOCESANA E DIDATTICA PER ADULTI

Anche nel 2021, la Diocesi di Bergamo e la Fondazione A. Bernareggi hanno continuato a ritenere indispensabile rivolgere una particolare attenzione alle giovani generazioni per promuovere la passione per l'arte attraverso l'educazione dello sguardo e lo sviluppo di una sensibilità estetica.



1.1 Percorsi scuole

Certi che l'arte e i suoi linguaggi siano una risorsa educativa importante, per l'a.s. 2021/2022 si sono percorse quelle modalità che consentissero di essere comunque un utile supporto per l'ordinaria attività didattica di ciascuna realtà scolastica e che fossero compatibili con le norme di sicurezza scaturite dalla pandemia. I percorsi proposti, rivolti a scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado, possono essere fruiti anche attraverso video lezioni, incontri all'aperto e visite virtuali.

La progettazione rivolta alle scuole è quindi ripresa in modo significativo rispetto al precedente anno scolastico

Molto significativi i risultati: **392 incontri nelle scuole per un totale di circa 7.500 tra bambini e ragazzi coinvolti.**

Importante è poi la convenzione stretta con ADASM che prevede la fornitura di percorsi a prezzo agevolato per le Scuole dell'infanzia parrocchiali.



1.2 Percorsi per le parrocchie e gli oratori

All'interno dei Dipartimenti Educativi (DiE) della Fondazione, il Dipartimento Pastorale (DiPas) si pone al servizio dell'azione pastorale delle parrocchie e degli oratori della diocesi di Bergamo operando in sinergia con la formazione cristiana delle comunità parrocchiali nell'ambito specifico della dimensione estetica e artistica dell'annuncio della fede. Le proposte del DiPas mettono al centro l'idea che l'educazione al sensibile rappresenta una dimensione originaria della formazione dell'uomo come tale e proprio per questo anche della maturità cristiana del discepolo. Insistere su un'educazione al sensibile significa affinare una qualità del percepire e del sentire su cui si fondano le più immediate adesioni all'esperienza del trascendente, per arrivare poi a sviluppare la capacità di dare forma ed espressione alla fede cristiana. Tutte le proposte del DiPas si svolgono in collaborazione con gli Uffici Pastoralis della Diocesi di Bergamo (Ufficio catechistico, Ufficio della Pastorale della Cultura, Ufficio della Pastorale dell'Età Evolutiva, Ufficio liturgico).



Il progetto principale del DiPas si è articolato in **12 proposte** tra laboratori, visite e percorsi tematici rivolti principalmente ai bambini e ai ragazzi che compiono gli itinerari di catechesi nelle parrocchie della Diocesi.

Molte di queste proposte nel 2021 sono state erogate a titolo gratuito tramite il contributo ricevuto da CARITAS per la ripresa post-pandemica.

E' stato attivato il progetto **100+100**, con cui sono stati messi a disposizione delle parrocchie della Diocesi di Bergamo **200 laboratori gratuiti** per sostenere e favorire la ripresa dei percorsi formativi e catechistici. Hanno partecipato **31 parrocchie con 115 attività e circa 1750 partecipanti**



1.3 I cammini per Quaresima/Pasqua 2021 e Avvento/Natale 2021

La Fondazione ha partecipato come di consueto al tavolo di lavoro diocesano dei cammini pastorali di Avvento e Quaresima e a quello regionale del progetto Cre- Grest fornendo una competenza specifica sulle immagini e i laboratori che accompagnano i cammini e i sussidi.



1.4 Artexicre

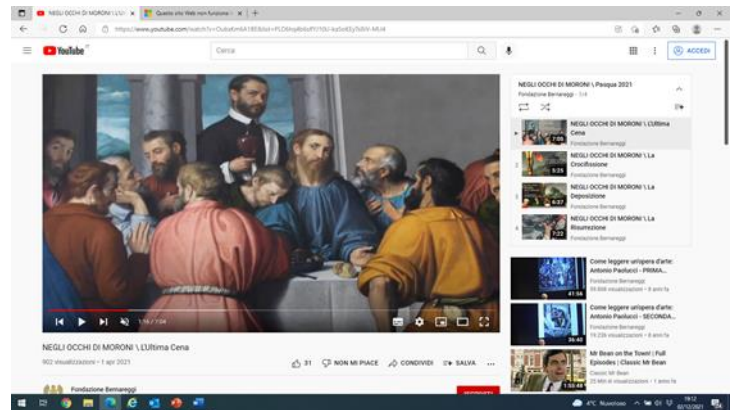
Nel progetto Artexicre dedicato all'animazione culturale dei centri ricreativi estivi è stata promossa un'attività che ha trovato vasto consenso tra gli oratori e che ha comportato la partecipazione totale di **24 oratori per 76 lab** (attività svolta in seminario); **47 oratori per 257 lab** (attività svolta direttamente presso gli oratori); **6 minicre per 26 lab** (svolti nelle sedi dei mini-cre. Grazie al contributo ricevuto da CARITAS, sono state introdotte due importanti agevolazioni. La prima ha permesso l'ingresso gratuito al museo della Cattedrale a 54 gruppi di bambini per un totale di 1.080 ingressi gratuiti; la seconda, invece, ha permesso una riduzione del costo dei laboratori effettuati negli oratori. In totale il progetto ha veicolato circa 7.000 presenze.



1.5 Nuovi video tra Fantoni e Moroni

Grazie al contributo CARITAS nel 2021 sono stati realizzati 5 **video-racconti** dedicati al celebre Confessionale di Santa Maria Maggiore, opera di Andrea Fantoni, pubblicati poi sui canali social della Fondazione e offerti alle Parrocchie come strumento digitale per la meditazione e la riflessione sui temi della misericordia e della riconciliazione.

Nel periodo pasquale invece, nell'ambito delle Celebrazioni per il quinto centenario della nascita di Giovan Battista Moroni sono stati realizzati 4 **video dedicati a importanti opere dell'artista** a commento del triduo pasquale. Anche questi ultimi sono stati offerti alle parrocchie come strumento pastorale. I video si possono tuttora visionare sui canali Facebook e Youtube della Fondazione Bernareggi.



1.6 Proposta culturale per l'icona dell'anno pastorale

Nel desiderio di approfondire gli spunti proposti dalla lettera pastorale del Vescovo "Servire la vita dove la vita accade" si è promossa una pubblicazione relativa all'icona scelta dal Vescovo stesso: un rilievo ligneo del Confessionale Fantoniano di Santa Maria Maggiore. Il testo è stato donato a tutte le parrocchie.



1.7 ArtTogetherNow

In occasione della Festa Patronale di Sant'Alessandro è stato promosso ArtTogetherNow, un progetto di animazione urbana a base culturale che ha coinvolto adolescenti e giovani degli oratori della città in un processo di co-creazione artistica con installazioni temporanee accessibili e visibili a tutti i cittadini. Ne sono scaturite 2 piccole mostre (nell' ex ateneo e tempietto di Santa Croce) visitate da 2.500 persone. Il progetto ha ricevuto un contributo dalla Fondazione della Comunità Bergamasca e dal Comune di Bergamo.



1.8 Visite guidate gratuite

Ogni sabato pomeriggio è stata offerta, senza alcun supplemento sul prezzo del biglietto di accesso al Museo della Cattedrale, una visita guidata di 90 minuti che include il Museo, il Battistero, il coro della Cattedrale. In occasione della ricorrenza della festa patronale, il 26 agosto, la stessa tipologia di visita è stata riproposta in 7 orari diversi. Si tratta di un'iniziativa che ha sempre riscosso un buon successo di pubblico, in entrambe le formule.

La maggior parte di queste visite è stata condotta da Volontari che si sono formati appositamente.



2 MOSTRE ED EVENTI ESPOSITIVI

La ripresa dell'attività espositiva museale ha portato è stata animata anche da nuove proposte espositive straordinarie che, in particolar modo nella seconda parte dell'anno, hanno coinvolto un notevole numero di visitatori articolandosi in proposte sia dedicate all'arte antica che all'arte contemporanea.



2.1 Toccare il cielo con un mito finissage e presentazione catalogo

La Mostra curata dall'artista contemporaneo Maurizio Mazzoleni, presso l'ex oratorio di San Lupo, ha visto la conclusione nelle primissime settimane dell'anno 2021 e la redazione e stampa di un catalogo co-finanziato dal Comune di Bergamo.



2.2 Ex voto.

Segni di memoria dopo la tempesta

Questa mostra ha assunto particolare significato nell'ambito della stagione pandemica. Visitata in tutto da circa 1050 persone ha permesso a 100 tra visitatori e artisti lasciare un proprio ex voto in memoria delle esperienze di malattia, cura e guarigione vissute. Grazie alla collaborazione con il Santuario di Santa Rita da Cascia è stato possibile ospitare il prezioso e importantissimo ex voto di Yves Klein che per la prima volta veniva esposto in città. La mostra ha poi visto la pubblicazione di un catalogo cartaceo finanziato da un'offerente privato. Il concerto di chiusura e la comunicazione sui media hanno dato risalto all'evento che si è svolto dal 25 agosto al 3 ottobre 2021.



2.3 Nelle alte sfere.

Francesco Coghetti e i disegni per la cupola del Duomo di Bergamo

La mostra, ideata in relazione alla presentazione del restauro di 5 cartoni preparatori che Francesco Coghetti realizzò per l'affresco nel catino della cupola del Duomo di Bergamo, è stata promossa nel periodo di ottobre e novembre con un chiaro riferimento alla festa di Ognissanti. L'iniziativa, promossa dall'ufficio dei Beni Culturali, ha visto la fattiva collaborazione di Biblioteca e Archivio diocesani con l'esposizione (nella sacrestia dei canonici) di materiali provenienti da entrambi gli enti. 12 visite guidate aperte al pubblico. A queste si sono unite altrettante visite guidate a richiesta. I visitatori totali della mostra in sacrestia sono stati circa 2.000 ma il numero di coloro che hanno visto e apprezzato la sezione in chiesa è stato di almeno 5.000 persone. La mostra ha poi visto la realizzazione di un video e la stampa di un catalogo specialistico per presentare il restauro. Un secondo evento espositivo dedicato al medesimo tema è stato poi promosso nel periodo natalizio presso la Parrocchia di Villongo.



2.4 Passio continua

La mostra, dedicata alla nuova Via Crucis che l'artista **Viveka Assembergs** ha realizzato per la parrocchia di Sotto il Monte, ha avuto luogo in Palazzo della Ragione tramite un'esperienza immersiva in un ambiente di luce, di ombre, di spiritualità vibrante e coinvolgente. La Sala delle Capriate, nell'allestimento dell'artista, ha accolto i visitatori in un percorso a spirale e li ha condotti verso il centro spingendoli a guardare sempre in alto.

Oltre a costituire un buon esempio di collaborazione con una parrocchia della diocesi la mostra è stata molto visitata, sfiorando i 9000 ingressi in poco più di 20 giorni di apertura (favoriti dalla felice collocazione nel Palazzo della Ragione.)

La mostra ha avuto un ottimo riscontro anche sulla stampa.



3. INCONTRI ED EVENTI

Una serie di iniziative ormai ampiamente collaudate garantiscono una presenza importante della Fondazione in alcuni approfondimenti specifici. Tra questi certamente il mondo della Teologia, dell'Editoria ma anche della Formazione Diocesana a vari livelli che viene promossa dall'Ufficio dei Beni Culturali.



3.1 Invito alla Teologia 2021

Il consueto appuntamento organizzato dalla Scuola di Teologica del Seminario Vescovile anche quest'anno ha avuto luogo negli spazi della Sala degli Angeli del Patronato San Vincenzo. L'attività ha visto 3 serate con partecipazione di 5 relatori. Gli uditori in presenza sono stati circa 25 per ciascuna serata. Quelli connessi on line tra i 25 e i 30 per ciascuna serata.

1-8-15 OTTOBRE 2021

**INVITO
ALLA
TEOLOGIA
2021**

**Un'economia per una
"fraternità universale"?
Trasformazioni
economiche e
annuncio
del Vangelo**

VENERDÌ 1 OTTOBRE - 20.45
Questioni aperte in economia e finanza
ELENA BECCALI
Preside della Facoltà di Scienze Bancarie
della Cattolica - Ordinario di Economia
degli intermediari finanziari presso la
Facoltà di Scienze Bancarie UCSC Milano

VENERDÌ 8 OTTOBRE - 20.45
*Costruire fraternità. La bussola
dell'insegnamento sociale di
papa Francesco per il mondo odierno*
BRUNO BIGNAMI
Direttore Ufficio Nazionale per i problemi
sociali e del lavoro della CEI

Bambini. Very Little. Hedge. mums. London. Exact Road (Hillingdon)

3.2 L'ora del Campari

Il progetto, realizzato in condivisione con la Biblioteca Diocesana e in collaborazione con il Teatro e il Centro Culturale alle Grazie ha visto quest'anno la realizzazione della sola edizione autunnale caratterizzata da 3 incontri in cui sono stati presentati i seguenti testi:

- Michele Dolz, Andy Warhol nascosto
- Giovanna Brambilla, Mettere al mondo il mondo
- Josep Esquirol, Umano, più umano



4. PUBBLICAZIONI

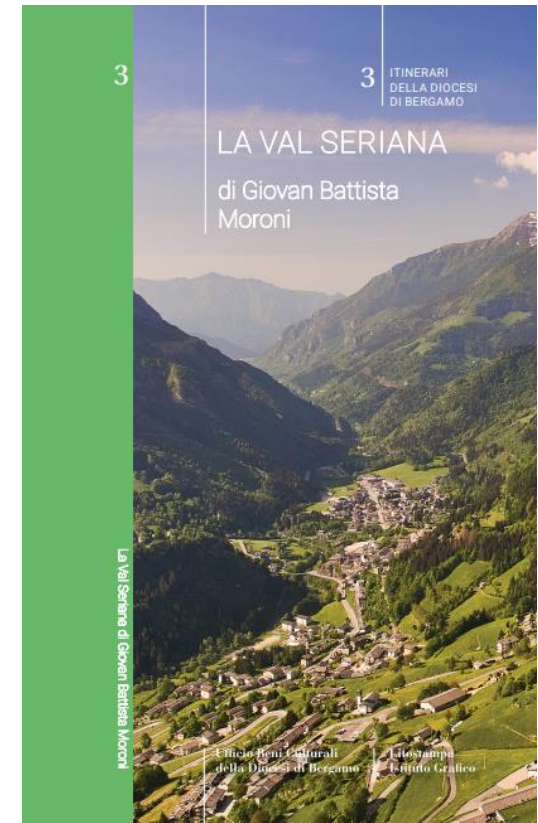
La Fondazione Bernareggi, nel contesto delle proprie attività, tiene vivo un intenso interesse per la produzione di pubblicazioni legate alla cultura artistica, sia attraverso i cataloghi che documentano la vita espositiva del Museo, che attraverso collane specializzate a particolari tematiche della ricerca artistica e in campo storico - culturale.



4.1 Guide per le chiese di Bergamo

Un insieme di 5 collane compongono il progetto delle Guide per le chiese di Bergamo, condotto unitamente all'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali. Questo progetto si arricchisce ogni anno di nuovi titoli e percorsi pubblicitari, come quello delle chiese contemporanee del nostro territorio. L'annualità 2021 ha visto la pubblicazione di un nuovo volume della collana itinerari, il numero 2, dedicato alle opere del pittore Giovan Battista Moroni in Valseriana.

È stato inoltre pubblicato il 34 volume della collana dedicata alle Chiese Parrocchiali dedicato alla Chiesa della Sacra Famiglia presso Ghiaie di Bonate Sotto.



5. CINEMA E TEATRO

Il teatro e il cinema contemporaneo si propongono di offrire un suggestivo racconto dei sorprendenti sentieri

attraverso i quali la vita degli uomini e delle donne si incontrano oggi con la fede in queste nostre città. Per questo la Fondazione promuove, in collaborazione con l'Ufficio dei Beni Culturali, attività alle comunità cristiane e a quanti si prendono cura con passione della promozione e dell'animazione culturale e artistica, e della costruzione di percorsi formativi per gli adulti e le nuove generazioni.



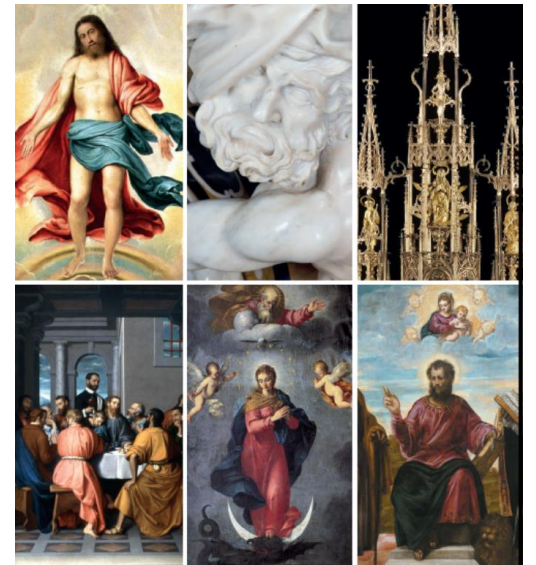
5.1 Teatro e Cinema del Sacro

Giunto alla 3^o edizione nel 2021 questo palinsesto ha ottenuto grande successo di pubblico. Organizzato attraverso un nutrito calendario, ha registrato l'iniziativa realizzata in collaborazione con diverse realtà diocesane quali l'ACEC-SAS, l'Ufficio per la Pastorale della Cultura, l'Ufficio Beni Culturali, l'Ufficio per la Pastorale delle Comunicazioni Sociali. Un corpo a corpo libero e sincero con le domande della fede, acceso dall'azione drammatica. L'edizione 2021 ha visto anche il contributo economico della Fondazione della Comunità Bergamasca e quello della Fondazione Angelo Custode oltre alla collaborazione con l'Opera Sant'Alessandro. Oltre alla programmazione teatrale e cinematografica previste (di notevole spessore e contenuto) sono stati recuperati anche gli eventi sospesi nel 2020. La rassegna ha avuto luogo dal 5 ottobre al 23 novembre e ha proposto 6 visioni cinematografiche e 6 spettacoli teatrali oltre ad una proposta specifica per studenti.



6. RETE DEI MUSEI

La Diocesi di Bergamo, recependo le indicazioni regionali e provinciali, ha avviato nel 2003 il processo di creazione del proprio “sistema museale”, all’interno del quale i musei coinvolti, mettendo in comune risorse economiche, pastorali e umane e creando una rete di servizi organicamente integrati, possano raggiungere i parametri standard, soprattutto per quanto attiene alla gestione conservativa, culturale e di fruibilità delle singole realtà. Tale processo, sostenuto dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Bergamo, ha portato alla costituzione della Rete dei Musei Ecclesiastici della Diocesi di Bergamo, che è stata istituita formalmente nel 2005 e affidata al coordinamento della Fondazione Bernareggi. Attualmente la Rete risulta composta dal Museo diocesano Adriano Bernareggi e dai Musei parrocchiali di Alzano, Gandino, Romano di Lombardia, Rossino e Vertova.



7. COLLABORAZIONI

Come ogni anno la Fondazione ha attivato importanti collaborazioni con altri agenti culturali del territorio. Tra queste si segnalano alcune delle più significative.



7.1 Collaborazione con l'università degli Studi di Bergamo per biblioteca ed attività culturale.

In seguito alla stipula di una apposita convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo nella sede di via Pignolo è stata riaperta per due giorni alla settimana la Biblioteca della Fondazione. Tale convenzione ha consentito anche di ottenere fondi dal Ministero della Cultura per la dotazione di nuova strumentazione informatica e dalla Regione Lombardia per la catalogazione della collezione di libri antichi e rari.

È stato infine fornito all'università supporto di coordinamento per attività espositiva come previsto dalla convenzione.



7.2 Collaborazione con Fondazione Creberg per il progetto Discover Moroni

In occasione del termine della campagna di restauri delle opere di Giovanni Battista Moroni nell'anno in cui si celebra il 500° anno dalla nascita del pittore albinese Fondazione Creberg e Fondazione Adriano Bernareggi hanno concepito *Discover Moroni*, progetto multiforme che ha l'obiettivo di invitare a riscoprire le opere moroniane nel loro contesto, le chiese della Diocesi di Bergamo che le custodiscono. Da ottobre a dicembre, sono stati promossi 4 weekend di visite guidate, 4 nuovi laboratori, 3 video, 11 conferenze, 11 schede saranno stampate in 55.000 copie e destinate a 11 chiese del territorio che custodiscono le opere oggetto del progetto.

