

SCHEDA 8

Lavoro/Fabbrica

Xilografia

LAB 16

Il legno è materia nobile e strana,
non è più terra
e carne non è ancora;
è come il latte
che non è sangue
ma è già più che acqua.

Luigi Santucci

SUMMERART 
  *I laboratori di Summerlife*   

OBiettivo/DRITTI ALLA META

Un laboratorio per cimentarsi con la **xilografia**, antichissima tecnica che scava segni nella materia per dare vita a opere d'arte uniche e sorprendenti. Quando vogliamo disegnare, per far apparire un'immagine, siamo soliti aggiungere segni, che pian piano tratteggiano contorni, ombre e volumi delle figure. La celebre tecnica della xilografia funziona esattamente al contrario e insegna che **togliere è più complicato di aggiungere**, anche quando si tratta di arte.

La xilografia ha in comune con tutti gli altri tipi di incisione un carattere "industriale" del procedimento tecnico. Distinguendo il momento creativo, cioè la preparazione della matrice, da quello esecutivo, cioè la stampa di esemplari uguali in serie ristrette, l'incisione è un primo valido tentativo di applicare un procedimento industriale alla rappresentazione artistica. Attività di ingegno e di fatica, **l'incisione unisce arte e tecnica** e, per quanto possa risultare piuttosto semplice una volta afferrato il principio del lavoro, richiede che vi si applichi con attenzione e costanza per poter raggiungere buoni risultati.

Materiali:

Foglio bianco

Matita

Gomma

Tavolette di MDF

Sgorbie per legno

Guanti da lavoro



ALL'OPERA

CREIAMO, INVENTIAMO, IMMAGINIAMO

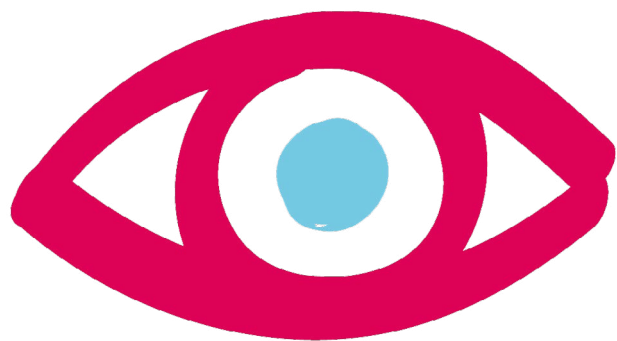
La xilografia è una tecnica d'incisione in rilievo, che utilizza come supporto una tavoletta di legno o di materiali derivati. Per questo laboratorio consigliamo di utilizzare delle tavolette di MDF, derivato del legno più facile da lavorare. Utilizzate delle tavolette delle dimensioni che preferite ma con uno spessore piuttosto alto, di almeno 1 cm.

Attraverso la tecnica xilografica possiamo realizzare qualsiasi tipo di stampa. Quello che dobbiamo avere bene presente, nella progettazione dell'immagine da disegnare, è che si tratta di una tecnica di incisione in rilievo: si toglie quello che nella stampa dovrà essere bianco, ossia quello che non dovrà vedersi e non verrà inchiostroato, mentre si lascia il legno dove ci si immagina sarà la figura.

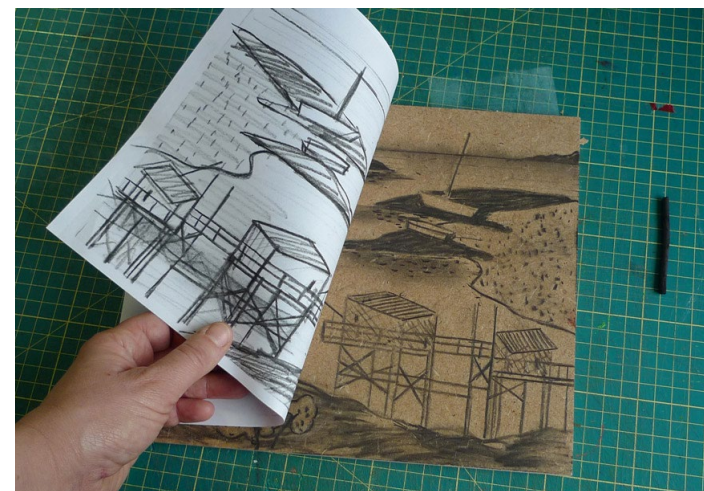
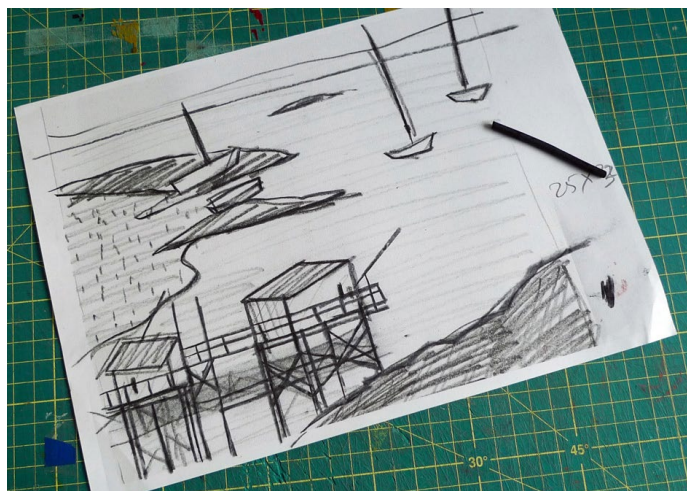


Dobbiamo quindi per prima cosa decidere cosa vogliamo disegnare e schizzarlo su un foglio immaginandoci già dove dovremo andare a scavare. Per scavare e realizzare qualsiasi segno useremo degli scalpelli che possono essere di diversa grandezza ma cerchiamo comunque di non realizzare segni troppo sottili: lasciamo spazi ampi, scavati o rilevati, che renderanno più leggibile l'immagine, soprattutto se si tratta della mia prima esperienza con la xilografia.

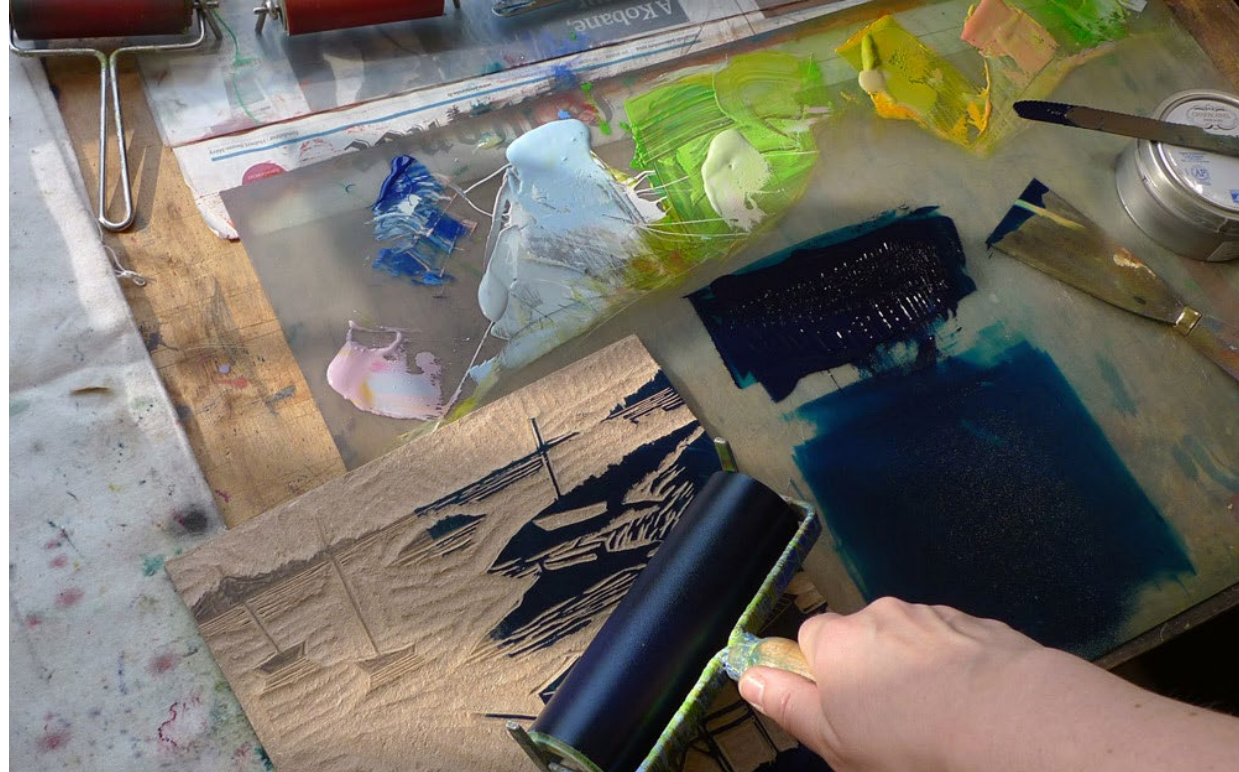
Possiamo poi riportare il nostro disegno sulla tavoletta in modo da avere ben visibile la nostra traccia. Iniziamo ora a scavare e a realizzare, letteralmente, solchi nel legno. Togliamo tutte quelle parti che non devono essere inchiostrate e ricordiamoci che, per non ricevere nemmeno un po' di inchiostro, il solco deve essere profondo.



Stiamo attenti agli strumenti che utilizziamo: le sgorbie hanno delle lame taglienti che, se non prestiamo attenzione, possono fare dei piccoli tagli alle mani. Possiamo ovviare utilizzando guanti da lavoro e stando attenti a non posizionare la mano esattamente davanti allo strumento.



Quando la tavoletta è pronta, con le parti in rilievo ben evidenti, l'ultimo passaggio è quello della stampa. Attraverso l'utilizzo di rulli possiamo cospargere bene la nostra tavoletta di inchiostro (o, in alternativa, possiamo usare della tempera, facendo un po' più di attenzione), capovolgerla e appoggiarla su un foglio. Se lo possediamo possiamo far passare tavoletta e foglio all'interno di un torchio che, grazie alla sua pressione, trasferirà il colore dalla tavoletta al foglio. In alternativa, con un po' di lavoro in più, possiamo procedere con una pressione manuale, magari facendoci aiutare da uno strumento come un cucchiaino da cucina. Dovrò in questo caso esercitare una pressione uniforme su tutta la tavoletta per far sì che la stampa sia perfetta.



Se la prima stampa non è come la desideri non preoccuparti: osserva il risultato e cerca di capire cosa non ha funzionato. Puoi provare ad incidere meglio le parti che si sono inchiostrate per errore, ad inchiostrare meglio la tavoletta o ancora ad effettuare una maggiore pressione nel processo di stampa. Qualche prova e la tua opera risulterà perfetta!



SummerArt è parte di
SummerLife, il progetto
educativo dell'estate 2020
Scopri tutte le proposte su
www.summerlife.it



www.fondazionebernareggi.it

Sul nostro sito trovi il progetto completo di SummerArt
24 laboratori per vivere un'estate a colori



Summer Art 2020

Sulla nostra pagina Facebook sono a disposizione
i video di presentazione e i materiali di approfondimento



Artexicre

Hai fatto il nostro laboratorio? Pubblica le fotografie
tagga Artexicre e utilizza l'hashtag #SummerArt2020



Contattaci

info@fondazionebernareggi.it

035 278 151